

22 SEPTEMBRE > 10 OCTOBRE 2025

FESTIVAL DES ARTS SONORES

CONCERTS
PERFORMANCES
INSTALLATIONS SONORES
EXPOSITIONS

Plateforme des musiques de création
et de toutes les expérimentations sonores.

Centru Culturale Alb'Oru / Centru Culturale Una Volta
Museu di Bastia / Maison des Quartiers Sud / Galerie Joal

ZONE LIBRE



Édito

Pour sa septième édition, le festival des arts sonores Zone Libre revient avec une programmation riche et engagée qui célèbre la diversité et la créativité, à travers des concerts, des performances, des installations et des expositions qui nous renseignent sur le pouvoir transformateur du son. Des paysages sonores ambiants au bruit expérimental à haute énergie, le Festival de l'art sonore met en valeur le patrimoine culturel unique de Bastia dans un esprit d'expérimentation et d'innovation.

Avec cette double orientation entre tradition et modernité, Zone Libre porte cette année un focus particulier sur les œuvres projets audiovisuels d'artistes établis en Corse, pour proposer aux publics une riche tapisserie de voix et d'expériences. Cette pollinisation croisée d'idées et d'esthétiques enrichit la scène artistique locale et relie Bastia au monde de la création contemporaine bien au-delà de la méditerranée.

Le festival joue pleinement un rôle crucial dans la promotion des talentueux artistes qui enrichissent le paysage culturel de Bastia et met en valeur un large éventail de perspectives et d'approches artistiques interdisciplinaires.

Le festival continue d'évoluer et de se développer en tant que vitrine de premier plan des arts sonores à Bastia et en Corse dans une démarche de démocratisation accessible à tous. Pour favoriser l'inclusion de tous les publics, le festival maintient la gratuité pour tous et souligne le rôle du son dans la formation de nos perceptions de l'espace, du temps et de la réalité.

Nous vous donnons rendez-vous pour un festival Zone Libre animé par un désir de partage et d'échanges, pour célébrer ensemble la rencontre avec les musiques de création.

Le festival est dédié à mon ami et complice Philippe Franck qui nous a quitté pour rejoindre les étoiles le 27 janvier 2025. Il a été le moteur infatigable de nos utopies tran[s]soniques les plus improbables et il nous manque terriblement. RIP Paradise Now.

Tommy Lawson
Directeur artistique

Mots d'accueil et présentation de la sortie de l'album Unsünd

Pour cette soirée d'inauguration, nous irons à la rencontre du duo Unsünd pour la sortie d'un nouvel album. C'est un moment charnière pour les artistes. Dans un monde où la surconsommation musicale peut engendrer une déconnexion émotionnelle, Unsünd rappelle l'importance de l'engagement sincère dans la création artistique.

Le festival poursuit son accompagnement avec des artistes qui explorent la relation complexe entre l'identité sonore et culturelle et nous propose un moment convivial pour plonger plus profondément dans l'esthétique du duo entre improvisation et la manipulation sonore.

Avec Unsünd le son peut être utilisé comme outil narratif, ainsi que comme un moyen d'expression émotionnelle avec un sens de la communauté et de la co-crédation, enrichissant ainsi l'expérience globale du festival.

Inauguration

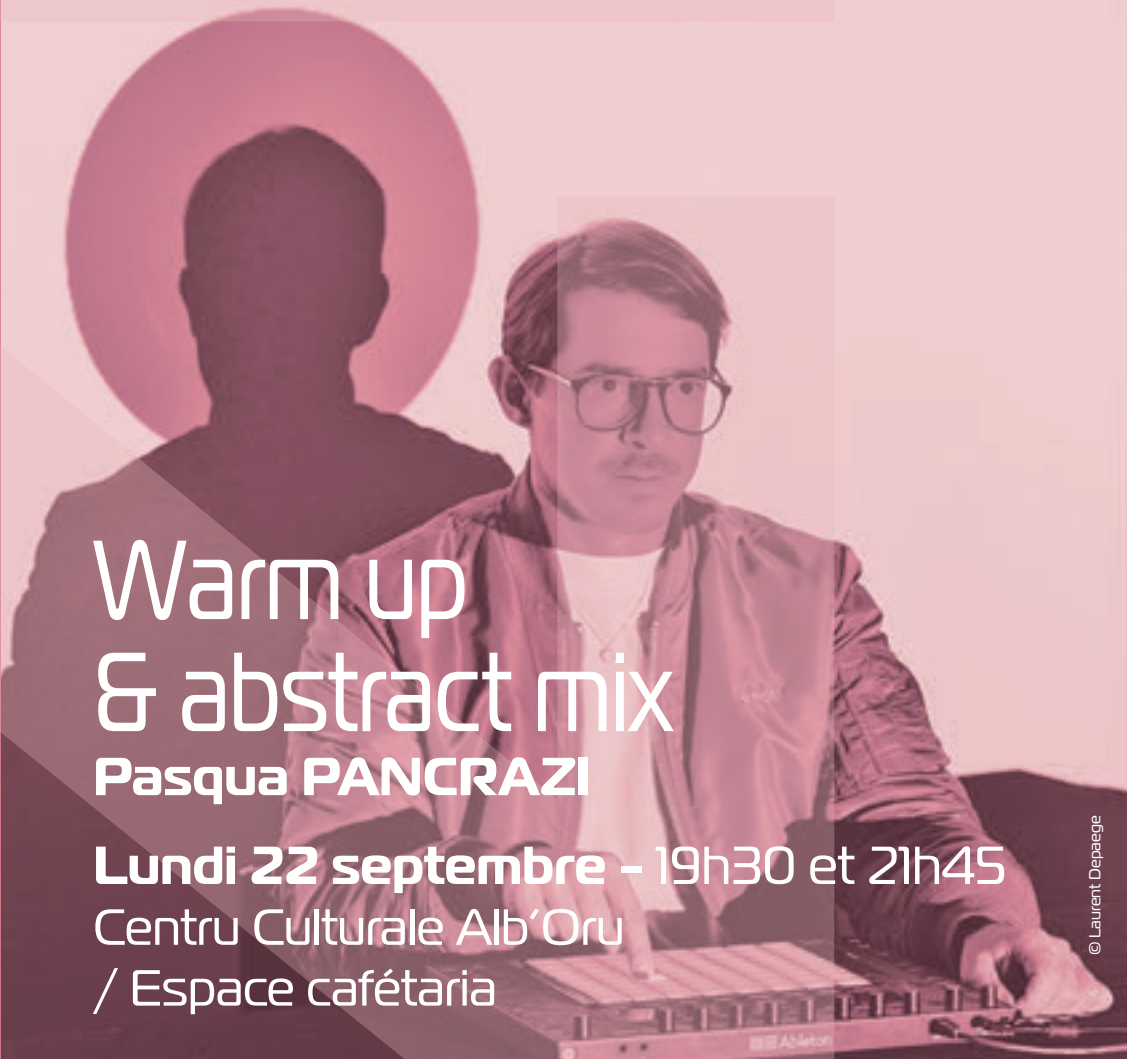
Lundi 22 septembre - 19h00
Centru Culturale Alb'Oru
/ espace cafétéria

Producteur de musiques électroniques bastiais, Pasqua Pancrazi est à l'origine du label **Lake of Confidence**, et met régulièrement son savoir-faire de producteur/arrangeur au service d'autres artistes (Elpa, Berthe, Actarus, ØrsØ.).

Après une période d'expérimentations dans le théâtre, la danse et l'art contemporain il vient de publier son dernier EP, «TREK» sur le label Berlinois, **Ombra INTL**, ainsi qu'un titre sur le label Ajaccien **Digital Finesse**.

Avant et après le concert, Pasqua proposera une performance hybride à mi-chemin entre DJ set et live machine.

Sorte de sas de décompression sensoriel autour de l'univers d'Unsound, cette performance fonctionnera comme une extension du concert, un espace où les sonorités de l'album se prolongent et se transforment, en dialogue avec des inspirations plus larges et des moments de création improvisée.



Warm up & abstract mix Pasqua PANCRAZI

Lundi 22 septembre - 19h30 et 21h45
Centru Culturale Alb'Oru
/ Espace cafétaria

Après sept années d'expérimentations sonores et de création de spectacles vivants, essentiellement autour d'œuvres poétiques, le duo Post-Rock / Électronique à géométrie variable

UNSÜND

, composé de Pierre Savalli et de Marc Sauveur Costa, propose à travers la sortie de leur premier album [Unsünd], la synthèse d'un univers musical entre enregistrements de terrains, déflagrations power-noise et arrangements néo-classiques. Accompagnés d'un ensemble d'interprètes de différents horizons (écrivain-e-s, comédiens, musiciens, chanteurs), ils balaient le spectre vocal sur toute son amplitude, allant du spoken-word au chant polyphonique. Cet album questionne la place et l'impact de l'homme moderne dans son universalité, entre écologie, doutes existentiels et digressions poétiques.

Pour leur live, le duo reprend les mots du poète Stefanu Cesari en forme de mantra : « Ainsi notre rencontre par la couleur et le son, cette recherche obstinée d'une matière qui ne soit ni parole ni chanson, qui soit un pays à traverser avec le corps entier, une trace de notre voyage - après toi »

Pour ce concert unique en ouverture du Festival Zone libre 2025, le groupe va partager la scène avec l'ensemble des artistes ayant participé à la réalisation de leur premier album [Laure Limongi, Marc Biancarelli, Stefanu Cesari, Xavier Tavera, Rénaud Chiudini, Laurent Gueirard, Jean-Emmanuel Pagni, Patrick Vignoli, l'ensemble polyphonique Tempvs Fvgit].

Cet événement marquera également la sortie officielle de leur premier album, disponible en vinyle collector et en version numérique.

Le vinyle est une édition très limitée collector

15 artistes sur scène

Conception, composition et direction artistique Unsünd :
Pierre Savalli : composition
Marc Sauveur Costa : composition

Auteurs :
Marc Biancarelli : texte original, voix
Laure Limongi : texte original, voix
Stefanu Cesari : extraits de Bartolomeo in Cristu et Soleil en Maison 5, voix

Musiciens :
Pierre Savalli : programmation, guitares, basses, synthétiseurs
Marc Sauveur Costa : programmation, guitares, synthétiseurs, effets

Rénaud Chiudini : voix, guitares
Laurent Gueirard : batterie, percussions,
Tempvs Fvgit : voix

Comédiens :
Xavier Tavera : voix
Jean-Emmanuel Pagni : voix
Charly Martinetti : voix
Charly Martinetti : voix

Durée : 60 min

Production : Kabaffer Prod
Co production Zone Libre
Soutien à la création insulaire

Concert

Concert/Performance
Sortie ALBUM

Pierre SAVALLI & Marc Sauveur COSTA

UNSÜND

Lundi 22 septembre - 20h30

Centru Culturale Alb'Oru

/ Grande salle

21h45 / espace cafétéria

Rencontres / after show autour de la sortie
de l'album et du projet UNSÜND

Ce projet est né de la rencontre entre Touria Hadraoui, grande chanteuse marocaine éprise de la forme raffinée des Mouashahat – poèmes musicaux apparus en Andalousie au IXe siècle, connus et interprétés jusqu'à aujourd'hui dans tous les pays arabes – et Jean-Marc Montera, compositeur de musique expérimentale dont Touria apprécie le travail méticuleux et les qualités artistiques pour la production des Mouachahates du nouvel album du même nom.

Une rencontre puissante, à l'écart de tout dogmatisme, débarrassée de toute volonté de cohabitation ou superposition formaliste. En résulte un moment musical d'une grande beauté, d'une profondeur et d'une élévation salutaires, qui reflètent le respect mutuel que peuvent se porter deux cultures.

Touria Hadraoui

Première femme à chanter le Malhoun, forme ancestrale de poésie chantée jusque-là réservée aux hommes, Touria Hadraoui s'est imposée comme une chanteuse et une personnalité hors norme. Cette voix marocaine incontournable est l'invitée régulière sur les scènes et festivals internationaux. Elle a enregistré plusieurs albums consacrés au Malhoun, l'arabo-andalou et les chants soufis.

Jean-Marc Montera

Musicien et compositeur français, artiste associé au Groupe de Musique Expérimentale de Marseille (GMEM), Jean-Marc Montera utilise tout le registre des cordes amplifiées et acoustiques. Il multiplie depuis les 1970 les rencontres et les contacts avec d'autres univers artistiques jusqu'à rendre de plus en plus floue la "barrière" entre les genres.

Jean-Marc Montera : guitare & traitements électroniques

Touria Hadraoui : poèmes & chants

Durée : 45 min



Concert

LES MOUACHAHATES

Concert

MOUACHAHATES et MUSIQUE EXPERIMENTALE

**Jean-Marc MONTERA
& Touria HADRAOUI**

Mardi 23 septembre - 20h30
Centru Culturale Alb'Oru
/ Grande salle

Wishah (« Voile » en arabe) est une composition en cinq étapes, écrite par Youmna Saba entre 2021 et 2022, pour voix, oud et électronique, et publiée par le label britannique Touch en octobre 2023.

La composition est organisée en cinq étapes distinctes, chacune contribuant à un processus de révélation progressive. Au fil du temps, les morceaux se dévoilent, dépouillant des couches d'émotions et de perceptions construites, tissées de manière complexe au fil du temps, pour révéler un espace disparu. Wishah est un adieu à la maison.

Youmna Saba (née en 1984 à Beyrouth) est musicienne, compositrice et musicologue, titulaire d'un master en musicologie de l'Université Antonine, au Liban. Son travail explore l'intersection de la musique électroacoustique et de la langue arabe chantée, ainsi que les résonance des instruments et des espaces, à l'aide d'un outil numériquement augmenté, développé dans le cadre de son projet de recherche Taïma.

Elle a collaboré avec des artistes tels que Kamilya Jubran et Neue Vocalsolisten. Elle a notamment été en résidence au Musée du Quai Branly à Paris (où son installation La Réserve des Non-Dits a été exposée), à l'INA-GRM, à l'EMS Stockholm et à la Sharjah Art Foundation.

Youmna Saba : Oud, chant & traitements électroniques

Durée : 45 min

Concert **WISHAH**

Concert solo
Youmna SABA

Mardi 23 septembre - 21h30
Centru Culturale Alb'Oru
/ Grande salle

Essai musical et dystopique (pas de chant, uniquement instrumental)
Une performance écrite et interprétée par Pierre Gambini

Pierre Gambini explore un futur où seuls les individus reconnus comme empathes accèdent aux droits civiques et à la pleine citoyenneté. Les autres, libres de leurs mouvements mais exclus de toute influence, glissent dans un **Statut de Non-Influence**.

À travers une performance électro-cinématique, Pierre Gambini donne corps à cette dystopie morale. Musique d'action, textures électroniques et guitare électrique se mêlent à la voix froide d'une intelligence artificielle, qui égrène les articles d'une Déclaration des Droits des Empathes, solennelle et implacable.

Overton Paradox questionne la mesure des émotions, l'illusion d'une société vertueuse et le basculement vers une démocratie réservée aux seuls «êtres moralement aptes».

Un voyage sonore et politique, entre pulsation et réflexion, où l'humanité elle-même devient quantifiable.

La soirée sera suivie d'une discussion autour de la performance et aussi d'une présentation du Blog Udini dédié aux politiques culturelles.

Pierre Gambini : performance, composition et traitements électroniques

Durée : 45 min

Soutien à la création insulaire



Concert **OVERTON PARADOX**

[Création]
Concert/Performance
Pierre GAMBINI

Mercredi 24 septembre - 20h30
Centru Culturale Alb'Oru
/ Grande salle

Isa*Belle Vrammout a rencontré Christian Leroy compositeur et pianiste lors de la formation de Dada Terminus créée par Philippe Franck. Leur musique envoûtante et conçue comme une introspection, un voyage vers le microcosme de la psyché. Les Bois Tibétains se mêlent étroitement au jeu impressionniste du piano et des sons synthétiques jusqu'à devenir indissociables.

Le piano se métamorphose dans les rouages des vibrations des Bois. Une musique Transfusionnelle.

Artiste pluridisciplinaire française basée en Belgique, Isa*Belle Vrammout a été la partenaire artistique et compagne de Philippe Franck, directeur de Transcultures jusqu'à son décès en 2025. Ils créent ensemble de nombreuses installations immersives et des performances centrées sur le bien-être corporel, l'expérience « sensorielle » dans une approche holistique. Elle a collaboré avec de nombreux artistes issus de la scène sonore, visuelle et performative contemporaine.

Christian Leroy est un des Pionniers de la musique originale adaptée à l'image.

Il a composé près de 200 soundtracks pour le cinéma muet (Dracula, l'aurore, Nanouk, Le Dernier des Hommes, Gosses de Tokyo, etc...). Outre ses compositions pour le cinéma muet, Christian Leroy a composé une cinquantaine de musiques de films : animation, documentaires, cinéma d'auteur sélectionnés et primés dans les plus grands festivals internationaux.

Isa*Belle Vrammout : bols Tibétains, bols cristal, carillons

Christian Leroy : compositeur, pianiste

Durée : 45 min

En partenariat avec Transcultures (Be), in memoriam Philippe Franck aka Paradise Now



Concert

TRANSFUSION [Création]

Concert hybride

Christian LEROY & Isa*Belle VRAMMOUT

Mercredi 24 septembre - 21h30

Centru Culturale Alb'Oru

/ Grande salle

Hystérésia est une cérémonie d'écoute des satellites zombies. Elle tient à la fois du concert, de la performance et de la lecture. Elle donne à entendre, à vivre et à interpréter le passage de trente et un satellites qui voyagent entre la vie et la mort en orbite autour de la terre. Lancées pour la plupart au cœur de la guerre froide, ces ruines technologiques ont alimenté les nouvelles routes de l'information, servi de support aux systèmes de renseignement, aux états-majors ou aux scientifiques.

Déplacés sur des orbites cimetières, ils continuent d'émettre en signal résiduel, ils continuent d'émettre un signal résiduel, dont le dispositif part à la recherche pour recomposer une archéologie du ciel en associant un artiste plasticien qui devient opérateur radio (Stéfane Perraud), une percussionniste (Yuko Oshima), et un narrateur (Aram Kebabdjian).

Elle mêle de façon dynamique la pulsation rituelle des cérémonies, le chant flûté des satellites et la mémoire de leurs histoires. L'ensemble évoque autant qu'il convoque, révèle autant qu'il interprète, ces fantômes sonores dans une forme de chamanisme technologique.

Morceau par morceau, Hystérésia recompose la mémoire oubliée du ciel. Polyphonie de textes, de battues et de chants étranges, à la fois mécaniques et organiques, documentaires et fictifs, musique minimaliste et mécanique, Hystérésia éveille un imaginaire empreint d'archaïsme autant que de « futurologie » et fonctionne comme une machine romanesque autant que comme une machine médiumnique et sonore.

Une version monumentale et automatisée sous forme d'installation a été présentée au MUDAC de Lausanne en 2023 et 2024, au Centre Wallonie Bruxelles et à la Citadelle d'Ajaccio en 2025.

Cette version live et musicale créée à la péniche Pop en avril 2025 peut être vécue aux pieds de l'installation ou indépendamment d'elle.

Aram KEBABDJIAN : narrateur
Stéfane PERRAUD : plasticien, artiste sonore
Yuko OSHIMA : percussionniste

Durée : 60 min

Concert HYSTÉRÉSIA

Cérémonie d'écoute des satellites Zombie
Concert/performance

**Aram KEBABDJIAN / Stéfane PERRAUD
& Yuko OSHIMA**

Jeudi 25 septembre - 20h30
Centru Culturale Alb'Oru
/ Grande salle

Bonnes et mauvaises nouvelles des étoiles est une suite électronique qui explore les thèmes de l'optimisme et du pessimisme à travers les sons. Composée de dix parties, ce voyage dans les étoiles intègre des éléments de musique contemporaine, d'art numérique, de traitements électroniques. Chaque segment aborde une facette différente des relations humaines avec l'univers, ainsi qu'avec les émotions contradictoires que suscitent ces connexions.

Progressivement, l'exploration sonore va osciller entre une atmosphère douce et contemplative évoquant l'immensité de l'espace et la légèreté des étoiles scintillant dans la nuit pour aller vers des motifs plus intenses avec une tension plus palpable.

Tommy Lawson questionne la métaphore d'un retournement narratif avec l'utilisation des éléments terrestres tels que les sons de la nature, des activités humaines et urbaines, le son des intempéries, de voix intemporelles, le chant des oiseaux pour constater la vastitude de l'espace avec la proximité des plaisirs simples de la vie.

Ce schéma dialectique illustre la déshumanisation grandissante et une transition vers la résilience avec l'idée que, même dans l'obscurité, des moments de beauté peuvent émerger pour célébrer et accueillir les bonnes et les mauvaises nouvelles des étoiles souvent étouffées par le bruit ambiant de la modernité.

Tommy Lawson : performance, composition et traitements électroniques
Production : Zone Libre

Durée : 45 min

Concert

BONNES ET MAUVAISES NOUVELLES DES ÉTOILES

Concert/performance
Tommy LAWSON

Jeudi 25 septembre - 21h30
Centru Culturale Alb'Oru
/ Grande salle

Présentée initialement dans le cadre de la Biennale de Bonifacio (Derenava), Panem & circenses a été sélectionnée pour investir la Capsule de l'Agora, lors de l'exposition Roma Amor, où le thème de « L'Empire » devait être abordé selon une lecture cyclique : création, apogée, déclin, chute.

L'installation de Sébastien Dominici s'inscrit dans cette dynamique tout en la détournant. L'installation se compose de portes de chantier, disposées au centre de l'espace. Tous les matériaux utilisés sont volontairement modestes — voire "cheap" — à contre-courant de l'imaginaire d'un empire fait de marbre et de noblesse.

Le sol, jonché de gravas et de symboles brisés, provient du vocabulaire pictural habituel de Sébastien Dominici. Ils évoquent les ruines d'une culture effacée, ou la mise à mort volontaire de mon propre art – un geste de désacralisation.

Panem & circenses détourne l'expression latine Panem et circenses ("du pain et des jeux") – symbole des stratégies de diversion utilisées par les pouvoirs pour neutraliser toute contestation.

Sébastien Dominici est un artiste bastiais issu de la culture surf et skate des années 1990, dont il fut l'un des pionniers en Corse. Il développe une œuvre pluridisciplinaire mêlant peinture, dessin, installation, photo, vidéo et son. Son langage visuel est marqué par l'usage de symboles personnels, d'annotations et d'ambiances fortes, oscillant entre narration intime et critique sociale. Entre esthétique brute et engagement, son travail explore des thématiques liées à l'écologie, la mémoire et les zones de friction entre culture dominante et contre-culture.

Parcours Sonore

PANEM & CIRCENSES

Installation plastique et sonore

Sébastien DOMINICI

Du 29 septembre au 10 octobre

14h00-18h00

Museu di Bastia / Cellule

Installation audiovisuelle, vidéo en boucle : projections vidéo, eau, bande sonore.

L'œuvre **Perloid** transpose des phénomènes sonores marins inexplicables en images vidéo. Captés au large de Bastia, ces signaux ouvrent un passage temporel et révèlent l'existence d'entités hybrides du futur, nées de déchets électroniques métamorphosés en perles par les mollusques.

L'installation déchiffre leur langage visuel, entre mémoire de l'eau et échos provenant de l'avenir. En mêlant vidéo et écologie acoustique, l'œuvre interroge l'impact humain sur les milieux sous-marins : le son devient indicateur de déséquilibres invisibles, mais aussi révélateur d'une réalité sensible qui échappe à l'œil.

Après un parcours en Cinéma à Paris durant lequel elle se familiarise avec plusieurs techniques de scénarisation et de réalisation, Laura poursuit ses recherches en Arts visuels et médiatiques, à l'Université du Québec à Montréal. Elle y explore la mise en espace des vidéos et joue avec sa matérialité. Depuis, elle construit des narrations qui se déploient aussi dans la plasticité des images. Son travail a reçu des distinctions dans des festivals tels que « Vidéoformes » en France et « Fantasia » au Canada. Elle collabore également sur des créations scénographiques, documentaires et musicales.



Parcours Sonore

PERLOID

Installation audiovisuelle
projections vidéo, eau, bande sonore

Laura GONCALVES

Du 29 septembre au 10 octobre
14h00-18h00
Museu di Bastia / Citerne

Un camion type Volkswagen Transporter, violemment détruit (compacté, éclaté, brûlé et broyé), gît au milieu de l'espace à proximité d'une vidéo de 15 minutes qui tourne en boucle. La carcasse semble extraite d'un accident impossible à analyser, ayant subi non seulement une compression, mais aussi une explosion avant broyage réglementaire dans un broyeur normé E40 de casse automobile. Dans une atmosphère allant du road-movie au western, en passant par la série B et la science-fiction, le film diffusé à côté de la carcasse témoigne sous la forme d'une fiction, de la transformation de ce camion en sculpture, et des étapes successives de sa métamorphose.

L'œuvre Energie sombre nous laisse la sensation d'un développement fracturé du temps, de reprises et de scène contrariant la chronologie et la narration : aller et retours entre accélérations excitées et calmes angoissants, entre le rugissement de moteur et le pépiement ténu d'un oiseau.

Vidéo HD, 15 min / Volkswagen Transporter 2013

Originaire de Bastia, David Raffini après une maîtrise d'Arts Appliqués à l'université de Corse, il étudie à l'ENSA Villa Arson dont il est diplômé en 2007.

Son travail est sélectionné dans le cadre d'une exposition au Palais de Tokyo la même année.

En 2009 au Palais de Tokyo il réalise sa première exposition en collaboration avec Florian Pugnare avec lequel il travaille toujours aujourd'hui, conjointement à sa pratique personnelle. Ses œuvres ont été exposées à New York ou au Centre Pompidou et dans de nombreux centres d'art et galeries. Manipuler, plier, transformer la matière... c'est une des obsessions de David Raffini. Elle s'exprime autant par la sculpture que par la peinture, appliquée sur toutes sortes de surface.

Parcours Sonore

ENERGIE SOMBRE

Installation audiovisuelle

Florian PUGNAIRE & David RAFFINI

Du 29 septembre au 10 octobre

14h00-18h00

Centru culturale Una Volta

Troisième volet de la série documentaire sonore questionnant le «chez soi» sous plusieurs angles. Une première approche a été consacrée autour des bruits extérieurs, partie intégrante du « chez soi ». L'artiste sonore Tommy Lawson questionne la création radiophonique, incluant la parole d'habitant, les récits de vie, le regard croisé des habitants d'un quartier, la création sonore et les sons du quotidien, peut améliorer révéler des manques liés au cadre de vie d'un quartier.

UrbaSon, va à la rencontre des habitants du quartier d'habitat social de la Cité des Monts qui fait l'objet d'un ambitieux projet de requalification, et pose un regard progressif sur la constitution du foyer sous forme du documentaire sonore. Enrichi par le témoignage des habitants pendant l'année écoulée, ce deuxième volet racontera le rapport qu'ils entretiennent avec leur chez-soi, de leurs habitudes, des caractéristiques sonores de leur habitation, et leurs craintes éventuelles sur un futur déménagement lié à la requalification de cette zone d'habitation en mutation.

Conception et réalisation : **Tommy Lawson**

Dans le cadre du projet **URBASON** soutenu par le Contrat de ville de Bastia et la politique de la ville de l'État, Agence Nationale de la Cohésion des Territoires (ANCT).

Durée : 30 min

Parcours Sonore

URBASON

Dispositif d'écoute ouvert en accès libre

Tommy LAWSON

Du 29 septembre au 10 octobre
10h00-17h00
Maison des Quartiers Sud

Doc(k)s est une revue unique et singulière dans l'univers de la poésie contemporaine. C'est un laboratoire expérimental des langages poétiques. Elle est aujourd'hui la plus ancienne et la dernière revue internationale de poésie vivante qui mixe les différentes formes de poésies expérimentales: poésies concrète, visuelle, sonore, action/performance et numérique.

Doc(k)s se situe au plus près des avant-gardes du XXe siècle (Futurisme, Dadaïsme, Surréalisme, Situationnisme, Lettrisme, Fluxus, etc.).

Créée à Marseille par le poète Julien Blaine en 1976, elle s'ancre dans le territoire corse depuis plus de 30 ans avec la reprise de Doc(k)s à Ajaccio par le groupe intermédia Akenaton en 1990 et, désormais depuis 2022, à Bastia par les éditions Éoliennes en collaboration avec le collectif Poésie Is not Dead (Paris).

Cette exposition réunit Jean Torregrosa et Xavier Dandoy de Casabianca, qui continuent de creuser le sillon de l'expérimentation poétique, dans le souci de libérer la poésie de tout ghetto, comme de l'accorder au monde contemporain et aux différents médias qui le caractérisent (écritures/ images/graphies/voix/corps/numérique).

Une proposition des Editions Éoliennes en partenariat avec Zone Libre

16 septembre - 19h00

Vernissage de l'exposition avec une lecture d'Anna Serra extrait de son ouvrage *Hi hé hé hou mon vent foupardu* aux éditions Éoliennes.

Anna Serra est poète, exploratrice des oralités du poème et organisatrice de rendez-vous publics. Elle est également contributrice à la Revue Doc(k)s et nous propose pour cette lecture de découvrir son écriture et sa poésie pulsé en nous rappeler que la poésie n'est pas seulement un écrit mais un acte de communion qui se construit dans le moment présent.

La Revue Or est une revue de poésie en papier où des lettres s'envolent du papier et des voix de poètes. C'est une nouvelle relation de la poésie avec le papier et une architecture poétique en 3D dans sa main. Elle sera présentée par Anna Serra comme une expérience nouvelle grâce à une application de réalité augmentée.

Doc(k)s

À L'ALB'ORU

50 ans de poésie expérimentale
entre la Corse et le monde

16>26/09/2025

BASTIA/LUPINU
ALB'ORU
FESTIVAL DES
ARTS SONORES

Expositions

DOC(K)S HORS PARENTHÈSE

50 ans de poésie expérimentale entre la Corse
et le monde

Du 16 septembre au 26 septembre
10h00-17h00

Centru Culturale Alb'Oru

L'exposition collective des artistes programmés dans le cadre du festival représente une convergence des arts visuels et sonores. Le festival qui se déroule dans un environnement riche, incarne une plateforme interdisciplinaire où les artistes explorent les relations entre le son et les médias visuels, créant ainsi une expérience immersive pour le public.

Par le biais de ces œuvres, les artistes abordent des thèmes variés tels que l'identité, la mémoire collective, et l'impact de la technologie, questionnant notre rapport à la réalité, et l'utilisation des médias comme la vidéo, la photographie, la peinture, la gravure, les médias numériques ou encore les arts plastiques. Chaque pièce présentée dans l'exposition devient une invitation à la réflexion et à l'interaction, transformant l'acte de création en une expérience profondément engagée et critique.

La diversité des techniques utilisées est révélatrice de la pluralité de langage artistique qui témoignent des multiples facettes de la création contemporain qui devient un vecteur de dialogue qui permet de confronter des perceptions personnelles à des expériences collectives.

À travers leurs œuvres, les artistes sont confrontés à des enjeux tels que la surcharge d'informations et la désensibilisation face à un monde saturé de stimuli et tentent d'établir un équilibre fragile entre la subversion de ces problématiques et l'élaboration de solutions créatives. Chacun de leurs travaux devient un acte de résistance face à l'aliénation que la technologie peut engendrer.

David Raffini / Sébastien Dominici / Anna Serra / Loan Collet
Jean Torregrosa / Jade Breton / Tommy Lawson / Gauthier
Keyaerts / Jean-Marc Montera / Laura Goncalves.

26 septembre - 19h00

Vernissage de l'exposition avec la présentation de la
Revue Or par Anna Serra.

Expositions

Résonnances EXPOSITION COLLECTIVE

Du 22 septembre au 10 octobre
13h00-19h00
Galerie Joal

La Promenade des Anglais peut être imaginée comme un récit fictif se déroulant dans la ville de Bastia. Elle est à la fois une déambulation, du local à l'universel, une vacance momentanée de l'esprit, une onde sonore. Elle offre un espace où les protagonistes explorent leurs souvenirs tout en se confrontant au présent. Elle se construit des récits individuels et de l'histoire d'une communauté, imprégnée des thèmes du désir et du déplacement.

Dans un décor fictif et sonore, Bastia apparaît non seulement comme lieu concret, mais aussi comme créature à part entière. Elle devient une tapisserie sur laquelle se tissent les expériences et les déambulations dans la mémoire de deux voyageurs y faisant halte pour un temps. Les deux artistes prendront le risque durant la performance de se laisser porter par l'inspiration du moment et de partir eux aussi à la dérive, entre parenté et étrangeté d'une géographie, acceptant la réalité de l'instant performatif, telle qu'elle se dévoile.

Pour clôturer l'exposition collective, cette performance audio-poétique unique invite le public dans un cadre immersif pour explorer les interactions entre la poésie et l'espace visuel. La performance comme médium artistique souligne l'interaction avec les oeuvres présentées dans une expérience multiforme dans laquelle la mémoire et le passage du temps se confondent.

Stefanu Cesari : performance, texte et voix
Tommy Lawson : performances et traitements électroniques
Production : Zone Libre

Durée : 40 min

Finissage

avec performance audio-poétique

LA PROMENADE DES ANGLAIS

Stefanu CESARI & Tommy LAWSON

10 octobre - 19h00

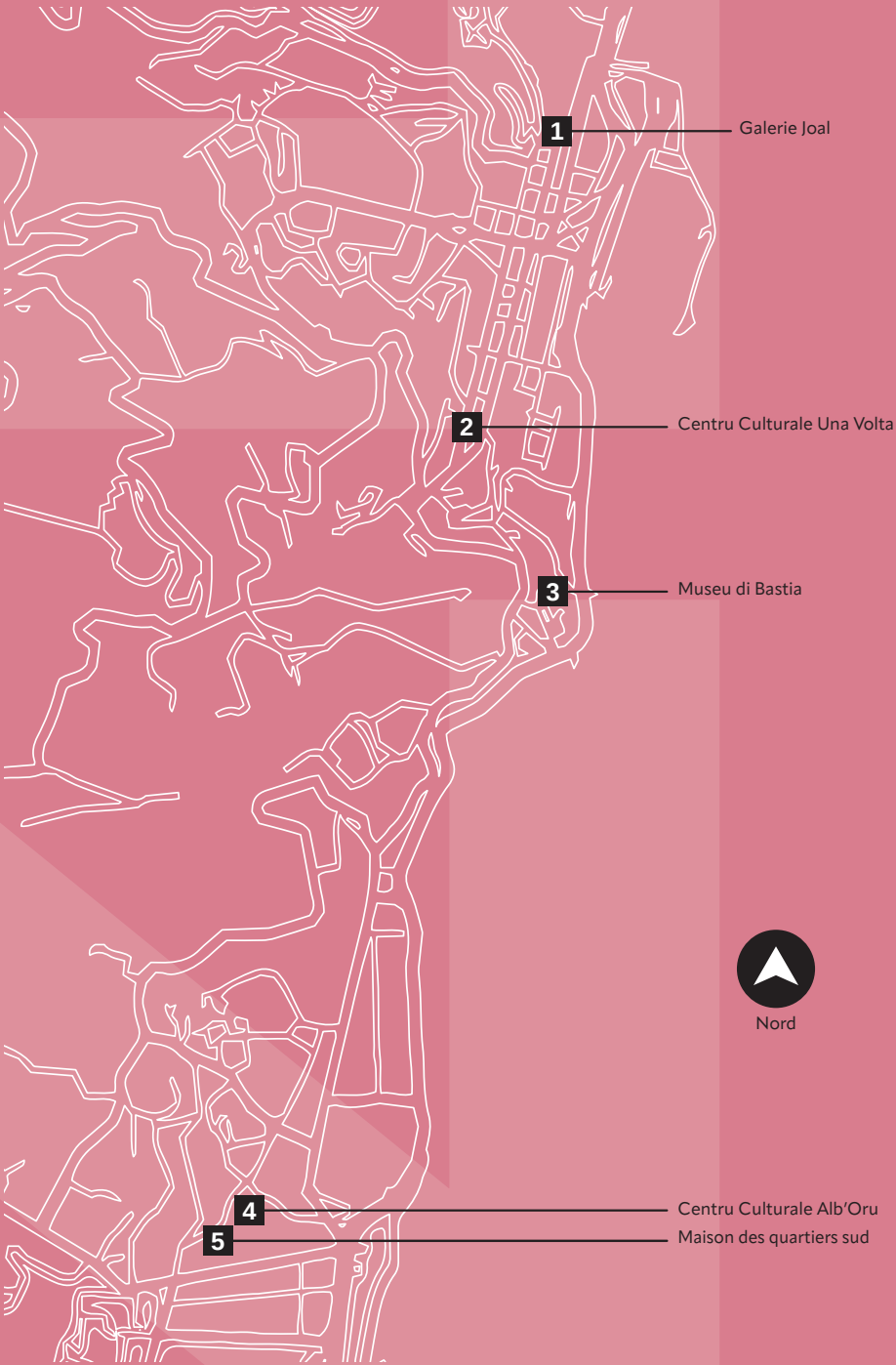
Galerie Joal

PROGRAMME

CONCERTS		
Lundi 22 septembre	INAUGURATION	Centru Culturale Alb'Oru Espace Cafétéria / 19h00
	WARM UP	Espace Cafétéria / 19h30
	UNSÜND	Grande salle / 20h30
	PRESENTATION VINYL UNSÜND	Espace Cafétéria / 21h45
Mardi 23 septembre	LES MOUACHAHATES	Centru Culturale Alb'Oru Grande salle / 20h30
	WISHAH	Grande salle / 21h30
Mercredi 24 septembre	OVERTON PARADOX	Centru Culturale Alb'Oru Grande salle / 20h30
	TRANSFUSION	Grande salle / 21h30
Jeudi 25 septembre	HYSTÉRÉSIA	Centru Culturale Alb'Oru Grande salle / 20h30
	BONNES ET MAUVAISES NOUVELLES DES ÉTOILES	Grande salle / 21h30

PARCOURS SONORE		
Du 29 septembre au 10 octobre	PANEM & CIRCENSES	Museu di Bastia / Cellule 14h00-18h00
	PERLOID	Museu di Bastia / Cellule 14h00-18h00
	ENERGIE SOMBRE	Centru Culturale Una Volta 14h00-18h00
	URBASON	Maison des Quartiers Sud 10h00-17h00

EXPOSITIONS		
Du 16 au 26 septembre	DOC(K)S HORS PARENTHÈSE	Centru Culturale Alb'Oru 10h00-17h00
Du 22 septembre au 10 octobre	RÉSONNANCES	Galerie Joal 13h00-19h00
	FINISSAGE	Galerie Joal 19h00



Infos

FESTIVAL DES ARTS SONORES FESTIVALE di l'ARTI SONORI BASTIA

22 SEPTEMBRE > 25 SEPTEMBRE

[concerts et performances]

29 SEPTEMBRE > 10 OCTOBRE

[extension parcours sonore & expositions]

LIEUX :

Centru Culturale Alb'Oru

13 Rue Saint-Exupéry, 20600 Bastia

Centru Culturale Una Volta

Arcades du Théâtre, Rue César Campinchi 20200 Bastia

Museu di Bastia

Palais des Gouverneurs, Place du Donjon-Citadelle 20200 Bastia

Maison des Quartiers Sud

1 Rue Saint-Exupéry, 20600 Bastia

Galerie Joal

1 Rue Impératrice Eugénie 20200 Bastia

CONTACT :

Alizée Pinelli - Chargée de production

Myriam Dejoux - Assistante de production

+33 4 95 31 88 80

+33 6 88 41 75 82

contact@zonelibres.com

www.zone-libre.art

ENTRÉE LIBRE

INSCRIPTIONS / RÉSERVATIONS

+33 6 88 41 75 82



FESTIVAL DES ARTS SONORES

Suivez-nous sur
Facebook et Instagram

